

## Questionnaire : *Le rythme au cinéma*



Consigne : Pour chaque question, encercle la bonne réponse.

- 1. Selon la vidéo, qu'est-ce qu'un plan au cinéma?**
  - a. Un photogramme encadré par deux coupes
  - b. Une image en mouvement encadrée par deux coupes
  - c. 24 photogrammes par seconde
  - d. La stratégie imaginée par des personnages pour voler une banque
  
- 2. Quelle formule permet de calculer la durée moyenne des plans d'un film?**
  - a. Nombre total de plans  $\div$  durée du film en secondes
  - b. Durée du film en secondes  $\div$  nombre total de plans
  - c. Nombre total de photogrammes du film  $\div$  longueur de la pellicule
  - d.  $V = L \times l \times h$
  
- 3. Selon la vidéo, le rythme se crée par le montage, la musique, la voix des acteurs et actrices, leurs gestes et le mouvement...**
  - a. De la lumière
  - b. De la rotation de la Terre
  - c. De l'environnement
  - d. De l'équipe technique
  
- 4. Qu'est-ce que le rythme invisible du cinéma?**
  - a. La vitesse du défilement des photogrammes pendant la projection
  - b. Le rythme du montage des plans
  - c. Le rythme cardiaque des acteurs et actrices
  - d. La vitesse du mouvement de la caméra
  
- 5. Le rythme d'un film est choisi selon l'intention du réalisateur ou réalisatrice. Qu'est-ce que cela NE veut PAS dire?**
  - a. Le rythme est choisi selon l'effet qu'il ou elle veut produire
  - b. Le rythme est choisi selon le sens qu'il ou elle veut exprimer, symboliser
  - c. Le rythme est choisi selon ce que le public désire
  - d. Le rythme est choisi selon ce qu'il ou elle trouve adéquat à l'action
  
- 6. Pour Simon Lavoie (réalisateur *Le torrent*), le rythme de ses films se crée à l'écriture du scénario, au montage et...**
  - a. Pendant ses nuits d'insomnie
  - b. Pendant le tournage du film
  - c. Pendant la promotion du film
  - d. Pendant toutes ces étapes

**Questionnaire : *Le rythme au cinéma* (suite)**



- 7. Pour Sophie Deraspe (réalisatrice *Antigone*), le rythme est le meilleur outil pour atteindre les spectateurs et spectatrices...**
- Géographiquement
  - Cinématographiquement
  - Socialement
  - Physiquement
- 8. Le cinématographe a été inventé entre 1894 et 1895 par...**
- Les frères Warner
  - Thomas Edison
  - Les frères Lumière
  - Douglas Trumbull
- 9. Dans l'industrie cinématographique, la cadence standard de défilement des photogrammes est de...**
- 24 images par seconde
  - 16 images par seconde
  - Impossible de le savoir, car c'est un rythme invisible!
  - 60 images par seconde
- 10. Pourquoi Douglas Trumbull a-t-il inventé une technologie capable d'augmenter la cadence de défilement des photogrammes ?**
- Pour donner aux images des films un look semblable à celui des jeux vidéo
  - Il voulait que le cinéma devienne un spectacle à sensation
  - Pour rendre les scènes d'action plus fluides et plus précises
  - Il voulait simplement innover en repoussant les limites techniques
- 11. Dans *Dark City*, un extraterrestre reçoit les souvenirs d'un humain. Selon toi, quel effet produit ce montage rapide ?**
- Montrer la rapidité de ce qui se passe dans la tête de l'extraterrestre
  - Créer une ambiance tendue et stressante
  - Exprimer visuellement le caractère fugitif des souvenirs dans notre mémoire
  - Toutes ces réponses
- 12. Qu'est-ce qui modifie le rythme de la scène de *J'ai tué ma mère*, mais qui n'a pas été abordé dans la vidéo?**
- Un surcadrage (on voit le personnage à travers un cadre de porte)
  - Une caméra fixe (la caméra ne bouge pas)
  - Une échelle de plan « italien » (on voit le personnage jusqu'aux genoux)
  - Effet d'accélération et de ralenti (plus vite, plus lent que dans la réalité)